

## 1. Stichting CoMA Eindhoven

Stichting CoMA Eindhoven heeft als belangrijkste doelstelling het ontwikkelen en in stand houden van een amateurensemble voor hedendaagse muziek. De stichting is partner van de Engelse organisatie Contemporary Music for All (CoMA), die in 1993 is opgericht om amateurmusici de gelegenheid te bieden om hedendaagse gecomponeerde muziek te beoefenen. Net als de Engelse leden heeft CoMA Eindhoven toegang tot hun omvangrijke bibliotheek.

## 2. Bestuur en programmacommissie

Het **bestuur** van de stichting bestaat uit:

- Toon Kessels, voorzitter
- Marjolein Bastiaanssen, secretaris
- John Thomas, penningmeester

Het bestuur hanteert het traditionele bestuursmodel. De ensembleleden hebben statutair geen stem in bestuursaangelegenheden. Desalniettemin hecht het bestuur aan inhoudelijke betrokkenheid van de leden en handelt daarnaar. In 2025 zijn er vier bestuursvergaderingen geweest (17 januari, 11 april, 4 juli en 3 oktober). Het bestuur kent en hanteert de Code Cultural Governance, met inachtneming van de schaal van de bestuurlijke organisatie.

De **programmacommissie** bestaat uit dirigent Lucas Vis bestuursleden John Thomas en Toon Kessels en orkestlid Irene Tel. De programmacommissie heeft in 2024 één keer vergaderd (11 juli). Overleg over de repertoirekeuze vindt doorgaans plaats via mail en in gesprekken tijdens de repetities.

In 2026 treedt Irene Tel terug als lid van de programmacommissie. Orkestlid Joris van Sleuwen zal haar plaats innemen.

## 3. Leden

Begin 2025 bestond het ensemble uit 20 leden. Gedurende het jaar zijn er leden weggegaan en nieuwe bijgekomen, zodat we eind 2025 22 leden tellen. Op 13 december organiseerden we een ledenwerfactie die (voorlopig) vijf nieuwe leden heeft opgeleverd.

## 4. Repetities

We repeteren in principe eenmaal per maand. In 2025 hebben we gerepeteerd op 18 januari, 15 februari, 15 maart, 12 april, 17 mei, 21 juni, 13 september, 11 oktober en

8 november. Alle repetities waren in het CKE. We hebben de repetitie van december (ook vanwege bovenvermelde workshop) verschoven naar de zomer van 2026 als extra repetitie voor ons zomerconcert.

## 5. Concerten

We hebben in 2025 drie keer opgetreden.

Op zaterdag **22 maart** gaven we samen met CoMA Maastricht een concert in concertzaal Intro in situ in **Maastricht**. Onder leiding van Lucas Vis repeteerden 's middags beide ensembles The Illusion of progress van Howard Jones. Voor aanvang van het concert speelden beide ensembles in de foyer Olympic Freeze van James Weeks.

Bij het concert speelde CoMA Maastricht enkele stukken. Wij speelden:

- George Lewis – Arcades
- William Cole – Tombeaux
- Edward Nesbit – Autumn chorale
- Howard Jones – The Illusion of progress (samen met CoMA Maastricht)

### Concert in het POM, 21 juni

Aanvankelijk waren we van plan om ons zomerconcert te organiseren op zondag 22 juni. Omdat daags ervoor landelijk de Dag van de componist werd georganiseerd hebben we ons concert een dag naar voren geschoven. Zo konden we meeliften op de landelijke publiciteit.

In 2023 heeft de Eindhovense componist Mark Hendriks een stuk geschreven voor koor en orkest: Greed is good, sharing is better. We hebben toen een poging gedaan om hiervoor een projectkoor samen te stellen. Dat is mislukt. De twee subsidiegevers voor dit project hebben we meegedeeld dat het project is uitgesteld naar 2025.

Samen met het **Eindhovens Kamerkoor** voerden we dit stuk uit bij ons zomerconcert. We repeteerden samen met het EKK op 12 juni in de repetitieruimte van het EKK en op de ochtend voor het concert in het POM.

We speelden:

- George Lewis – Arcades
- Edward Nesbit – Autumn chorale
- Howard Jones – The Illusion of progress

Samen met het Eindhovens Kamerkoor:

- Nigel Osbourne. - I am swimming
- Mark Hendriks - Greed is good, sharing is better

In 2024 kwamen we tot de conclusie dat ons ensemble te klein werd om alleen met financiële middelen uit contributie onze lasten te dragen. In overleg met orkestlid Irene Tel (die bij het bestuur aanschuift als pr-adviseur) besloten we om een ledenwerfactie op te zetten in de vorm van een workshop. We lieten flyers drukken, verspreidden die en we mailden orkesten, muziekscholen, muziekdocenten en culturele instellingen om hen te attenderen op een meespeel-workshop in het **Paviljoen Ongehoorde Muziek in Eindhoven op 13 december**. Dat leverde 17 deelnemers op. We repeteerden met hen:

- Melancholy processional – Gabriel Jackson
- Counting my numberless fingers – Alexander Campkin
- Counting my toes - Alexander Campkin

Bij de afsluitende presentatie speelden we eerst met ons eigen ensemble:

- Three rivers – David Dramm
- Fast exercise in odd times

... en vervolgens de ingestudeerde stukken met het hele workshopensemble.

Zoals gezegd leverde ons deze actie vijf nieuwe leden op. Eén deelnemer wil lid worden van CoMA Amsterdam en twee toehoorders in het publiek gaan zich inspannen om een CoMA-ensemble te starten in de regio Arnhem-Nijmegen.

## **7. Activiteiten C-Klein**

Ons concert in juni in het POM hebben we zoals vermeld in het kader geplaatst van de Dag van de componist. CoMA werd ook gevraagd om deel te nemen aan een muzikale actie op die dag in de stationshal van Eindhoven CS. Dat deden we met C-Klein: Marjolein, José, Joris, Pierre en Toon speelden (na repetities op 4 april, 16 mei, 4 juni en 20 juni)

- Tineke Lemmens: Beginnings
- Wilbert Bulsink: Counterp
- Anne La Berge: Gewag
- Mark Hendriks: What the funk (special voor de gelegenheid gecomponeerd, uitgevoerd samen met Mark en leden van andere Eindhovense ensembles)

## **8. Collectieve BUMA-regeling van de FASO**

De Federatie Amateur Symfonie Orkesten waar CoMA Eindhoven lid van is, heeft met BUMA een collectieve regeling getroffen waarbij alle aangesloten ensembles gezamenlijk vanaf 1 januari 2026 hun BUMA-rechten afdragen. CoMA Eindhoven heeft zich aangemeld voor die regeling.

## **9. Externe contacten**

In maart 2024 organiseerden we een workshop in Splendor in Amsterdam in het kader van de tweejaarlijkse internationale allcomers day, wat resulteerde in de oprichting van CoMA Amsterdam. Op 14 maart 2026 willen we hetzelfde doen in de regio Den Haag/Rotterdam. We hebben een locatie gevonden: het Zandvliet College aan de Bezuidenhoutseweg in Den Haag. Samen met CoMA Maastricht en CoMA Amsterdam hebben we subsidie aangevraagd bij Cultuurschakel, de instelling die namens de gemeente Den Haag culturele subsidies verleent. Omdat alleen Haagse ingezetenen subsidie kunnen aanvragen hebben we een oud-lid van CoMA Eindhoven, dat naar Den Haag is verhuisd, gevraagd om penvoerder te zijn. Tezamen met twee vioolspelende vriendinnen heeft ze dat gedaan en de subsidie is toegezegd. Hopelijk resulteert dit in de oprichting van CoMA Den Haag.

## **10. Buitenland**

Vier leden van CoMA Eindhoven (Elsbeth, Marjolein, Joris en Toon) en een grotere groep uit Maastricht en Amsterdam namen op 14 en 15 november deel aan het KNM-Campus-festival in Berlijn.

## **11. Dirigenten**

Sinds juni 2020 is Lucas Vis onze dirigent en slagwerker Wouter Kuyper is zijn assistent en reservedirigent. Wouter is dit jaar als dirigent niet in actie hoeven komen.

## **12. Financiën**

CoMA Eindhoven sluit het boekjaar 2025 af met een algemene reserve van € 2099,69.

De aanzienlijke verhoging van de deelnemersbijdrage die we begin '25 doorvoerden heeft er mede toe geleid dat we het jaar konden afsluiten zonder in te teren op onze reserve.

Zie verder het financiële jaarverslag.

Dit jaarverslag is vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van Stichting CoMA Eindhoven op 3 april 2026

Toon Kessels, voorzitter.

Balans per 31-12-2025  
(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Vlottende activa:		
Vorderingen	0	0
Vooruitbetaalde bedragen	0	0
Liquide middelen:		
Kas	0	526
SNS Bank	2.237	1.957
Totaal	2.237	2.484
PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
Eigen vermogen:		
Algemene reserve	2.100	1.711
Bestemmingsreserves:		
Project Greed is Good	0	500
Kortlopende schulden:		
Nog te betalen bedragen	137	273
Totaal	2.237,0	2.483,6

## Staat van baten en lasten over 2025

BATEN	Resultaat 2025	Begroting 2025	Resultaat 2024
	€	€	€
Deelnemersbijdrage orkestleden	3.532	3.337	1.690
Subsidies concert	875	875	0
Bijdrage EKK aan concert	163	100	0
Opbrengsten concerten regulier	151	100	110
Opbrengsten project 1 (Maastricht)	254	100	0
Deelnemersbijdrage Splendor	0	0	320
Deelnemersbijdrage Project 2 (Workshop)	190	50	0
<b>Totaal Baten</b>	<b>5.164,55</b>	<b>4.512,00</b>	<b>2.120</b>
<b>LASTEN</b>	<b>Resultaat 2025</b>	<b>Begroting 2025</b>	<b>Resultaat 2024</b>
Dirigentkosten regulier	1.913	1.913	1.226
Repetitiekosten huur regulier	644	749	749
Repertoirekosten	673	500	369
Concertkosten	587	377	30
Organisatiekosten	248	300	300
Publiciteitskosten	30	30	30
Dirigentkosten project 1	348	348	0
Dirigentkosten project 2	174	174	0
Projectkosten project 2	159	100	0
Projectkosten Splendor (2024)	0	0	474
Vooruitbetaling Greed is Good	0	0	77
Bijzondere lasten	0	0	0
<b>Totaal lasten</b>	<b>4.776</b>	<b>4.491</b>	<b>3.255</b>
Exploitatiesaldo	389	21	-1.135
<b>VERWERKING EXPLOITATIESALDO</b>			
Exploitatiesaldo	389	21	-1.135
Onttrekking/dotatie algemene reserve	-389	-21	1.135
	0	0	0