

Hoofdpijnen van beleidsplan (maart 2018)

Doelstelling en beleid

Het primaire doel van CoMA Eindhoven is om met gevorderde amateurmusici hedendaagse gecomponeerde muziek in te studeren en uit te voeren.

CoMA Eindhoven heeft als secundair doel het publiek kennis te laten maken met hedendaagse muziek. Veel mensen hebben belangstelling voor moderne beeldende kunst en moderne architectuur, maar hebben nog weinig kennis genomen van hedendaagse muziek. Klassieke muziek tot 1900 krijgt genoeg waardering, maar alles wat daarna komt veel minder. Dat is jammer en onnodig. Voor de muziekwereld is het essentieel dat er een levendige uitvoeringspraktijk bestaat. Door hedendaagse muziek 'live' te beleven met gesproken toelichting van de dirigent en soms van de componist zelf kan de bekendheid en de waardering groeien.

We nodigen componisten uit de regio en daarbuiten uit om onze concerten bij te wonen. Hun muziek wordt vaak weinig uitgevoerd door de professionele ensembles. We zijn ervan overtuigd dat uitvoeringen van hun muziek door amateurs goed is voor een gezonde keten productie-presentatie van de nieuwe gecomponeerde muziek. De amateurmuziekwereld is een tot nu veronachtzaamde bron van nieuw publiek (en uitvoerders). In de nabije toekomst gaan we daarom graag muziek uitvoeren van (jonge) Nederlandse componisten.

CoMA Eindhoven is gemodelleerd naar een Brits initiatief "Contemporary Music for All" en vervult gezien haar voor Nederland unieke doelstelling een regionale functie. Voor een amateurorkest met een regionale functie is Eindhoven een uitstekende vestigingslocatie: goed bereikbaar en bovendien een stad waar vernieuwing tot in de haarvaten stroomt.

In Eindhoven en Zuidoost-Brabant wonen veel musici. Eindhoven telt twee grote amateursymfonieorkesten en verschillende harmonieën en fanfares. In de hele regio Zuidoost-Brabant zijn talloze harmonieorkesten actief met amateurmusici die op hoog niveau musiceren. Voor de betere amateurmuzikanten die graag nieuwe muzikale uitdagingen aangaan, bestaat er echter geen orkest dat aan die wens voldoet: de meeste orkesten spelen een traditioneel repertoire. In die behoefte wil CoMA voorzien.

De eerste openbare activiteit is een debuutconcert op zondag 14 oktober 2018. Dit eerste concert zien we als de aftrap van onze activiteiten. We willen ons met dit concert op de kaart zetten als een verrijking en verdieping van het muzikale en artistieke aanbod in Eindhoven en de provincie Noord-Brabant. Het concert vindt plaats in het Centrum voor de Kunsten in Eindhoven. De entree bij is gratis, omdat we de drempel laag willen houden. Bij latere concerten willen we een bescheiden entreprijs gaan vragen.

Onder leiding van dirigent Arjan van Baest spelen we vóór de zomer hedendaagse composities om ervaring op te bouwen met dit bijzondere materiaal. We gebruiken hiervoor stukken van Natalie Bleicher, Philip Cashian, Gabriel Jackson, Michael Nyman

en Howard Skempton. Al deze stukken komen uit de bibliotheek¹ van CoMA Engeland en er worden compositorische technieken in gebruikt waarbij de musici gedeeltelijk een eigen invulling geven aan het geheel. Welke muziek we gaan spelen bij ons eerste concert bepaalt Arjan van Baest later op basis van deze eerste ervaringen.

Publiciteitsplan en publieksbereik

We verwachten bij het eerste concert 150 bezoekers. Dit zijn mensen uit alle lagen van de bevolking die nieuwsgierig zijn naar avontuurlijke muziek. We werven publiek in Eindhoven en de regio Zuidoost-Brabant. We bereiken onze potentiële bezoekers via mailings naar ons eigen netwerk, via onze website en sociale media, persberichten en flyers die in aanloop naar onze uitvoering verspreid worden bij vergelijkbare activiteiten in de regio.

Nieuwe orkestleden kunnen we bereiken via het netwerk van de heden aangemelde deelnemers, via directmailings aan potentieel geïnteresseerden,, via de website van de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO), via het Eindhovense Centrum voor de Kunsten en via de lokale en regionale pers.

Toekomstplannen

In de toekomst wil CoMA Eindhoven compositieopdrachten gaan verstrekken aan bevriende componisten. Verder willen we verschillende activiteiten gaan ontplooiën op het gebied van hedendaagse muziek:

- o workshops
- o compositieopdrachten
- o meespeeldagen
- o deelname aan festivals
- o organisatie van festivals
- o samenwerking met andere disciplines (bijvoorbeeld dans).

¹ Het bestellen van scores en partijen uit de bibliotheek van CoMA Engeland levert ons meteen een uitvoeringslicentie op. We dienen onze concerten vervolgens nog aan te melden bij BUMA/Stemra en betalen die organisatie voor 'de openbaarmaking van muziekwerken'.

Begroting stichting CoMA Eindhoven per maart 2018

Inkomsten		€
(a) deelnemersbijdragen	1.540,00	
(b) donaties	460,00	
	tot. In	2.000,00
Uitgaven		
(c) Opstartkosten stichting	600,01	
(d) Repetitiekosten	1.700,70	
(e) Aankoop partijen CoMA	0,00	
(f) Uitvoeringskosten okt' 18	250,00	
(g) Websitehosting	20,50	
(h) WA verzekering	150,00	
	tot. Uit	2.721,21
	Tekort	-721,21

De stichting is niet belastingplichtig. De genoemde bedragen zijn derhalve brutobedragen.

Dekkingsplan

In ons eerste boekjaar hebben we te maken met eenmalige kosten in verband met de oprichting van de stichting. Tevens is het aantal orkestdeelnemers nog niet op de volle beoogde sterkte van 20 à 25 deelnemers. Het voorziene tekort trachten we aan te vullen door een subsidie aan te vragen. We zijn helaas niet subsidiabel volgens de richtlijnen van Stichting Cultuur Eindhoven omdat we een amateurvoorziening zijn. In dit stadium denken we aan ondersteuning uit de amateurgeldten zoals beheerd door het Eindhovense Centrum voor de Kunsten en aan het Prins Bernard Cultuurfonds².

Verklaring van de begroting

- Orkestdeelnemers betalen een deelnemersbijdrage van € 10,- per repetitie;
- In maart 2018 zijn er nog geen donaties toegezegd. We zien het opgenomen bedrag als realistisch;
- Kosten van de notariële akte en inschrijving bij de kamer van Koophandel;
- Kosten voor de huur van een repetitieruimte en voor de dirigent;
- Als nieuw lid van CoMA Eindhoven zijn we voor de stukken die we in ons eerste concert gaan uitvoeren geen vergoeding verschuldigd. Desalniettemin ontvangen de betreffende componisten een uitvoeringsvergoeding van CoMA Engeland;
- Huurkosten van een kleinschalig muziekpodium met concertvleugel en BUMA-afdrachten;
- De jaarlijkse kosten voor het hosten van een webdomein;
- Een aansprakelijkheidsverzekering.

² Naschrift: In juni 2018 ontvingen een toezegging van het Prins Bernard Cultuurfonds voor € 450 t.b.v. ons debuutconcert op 14 oktober 2018