

JAARVERSLAG 2020: INHOUDELIJK

1. Stichting CoMA Eindhoven

Stichting CoMA Eindhoven heeft als belangrijkste doelstelling het ontwikkelen en in stand houden van een amateurensemble voor hedendaagse muziek. De stichting is partner van de Engelse organisatie Contemporary Music for All (CoMA), die in 1993 is opgericht om amateurmusici de gelegenheid te bieden om hedendaagse gecomponeerde muziek te beoefenen. Net als de Engelse leden heeft CoMA Eindhoven toegang tot hun omvangrijke bibliotheek.

2. Bestuur en programmacommissie

Het bestuur van de stichting bestond in 2020 uit:

- Toon Kessels, voorzitter
- Klaas Henstra, secretaris
- John Thomas, penningmeester

Het bestuur hanteert het traditionele (executieve) bestuursmodel. De ensembleleden hebben statutair geen stem in bestuursaangelegenheden. Desalniettemin hecht het bestuur aan inhoudelijke betrokkenheid van de leden en handelt daarnaar. In 2020 zijn er zes bestuursvergaderingen geweest. Het bestuur kent en hanteert de Code Cultural Governance, met inachtneming van de schaal van de bestuurlijke organisatie.

De bestuursleden ontvingen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor de stichting.

De programmacommissie bestaat uit de dirigent plus John Thomas en Toon Kessels. De programmacommissie heeft in 2020 tweemaal vergaderd.

3. Leden

Begin 2020 bestond het ensemble uit 17 leden. Gedurende het jaar zijn er leden weggegaan en nieuwe bijgekomen zodat we eind 2020 opnieuw 17 leden hebben.

4. Repetities

We repeteren in principe 1x per maand, maar door de coronapandemie (die in maart 2020 naar Nederland kwam, net na ons festival Peper in je Oor) hebben we slechts 6 keer gerepeteerd. Onze thuisbasis is muziekschool CKE. Maar omdat ons vaste repetitielokaal daar te klein is voor anderhalve meter afstand tussen de musici moesten we op zoek naar een andere repetitieruimte. Grotere ruimtes in het CKE zijn te duur voor ons, dus zijn we uitgeweken naar presentatieruimte De Kruisruimte in de Generaal Bothastraat en wijkcentrum het Trefpunt aan het Belgiëplein. Zodra de pandemie voorbij is gaan we weer repeteren in het CKE.

In april 2020 hebben we in een enquête aan de leden gevraagd of ze vaker dan eenmaal per maand willen repeteren. Een meerderheid is daarvoor. Om praktische redenen besluit het bestuur toch vast te houden aan één repetitie per maand en een (of twee) keer extra vlak voor een concert.

5. Festival Peper in je Oor

CoMA Engeland organiseert om het andere jaar een zgn. 'allcomers event'. Alle aangesloten ensembles organiseren dan in het eerste weekend van maart een samenspeeldag, waarbij ze andere musici uitnodigen om mee te spelen om kennis te maken met hedendaagse muziek. Omdat dit in 2020 voor CoMA Eindhoven de eerste keer was, besloten we in samenwerking met CoMA Maastricht en het CKE een groots opgezet festival te organiseren. Het festival kostte ons anderhalf jaar aan voorbereiding. We ontvingen voldoende subsidie van overheids- en particuliere instellingen (zie het financiële jaarverslag). Het festival had als doel om zo veel mogelijk mensen actief en passief kennis te laten maken met hedendaagse muziek. Het festival op zaterdag 7 maart 2020 in CKE Eindhoven omvatte de volgende activiteiten:

- Een ensemble voor volwassenen met als kern CoMA Eindhoven en CoMA Maastricht. Enkele bestaande en nieuwe composities werden overdag ingestudeerd en 's avonds voor publiek ten gehore gebracht (63 deelnemers).
- Een ensemble voor jongeren, met als kern Strijkorkest 040 en de talentenklas van het CKE (42 deelnemers). Voor dit ensemble hebben we een compositieopdracht verstrekt aan componist Saskia Venegas, wat resulteerde in het stuk Kyma.
- Een zangkoor met als kern het Gestels Vocaal Ensemble (29 vocalisten).
- Een kinderworkshop (14 kinderen).
- Een korte luistercursus over hedendaagse muziek (9 deelnemers).
- Presentaties van professionele musici over speel- en zangtechnieken in de hedendaagse muziek.
- Presentaties van professionele organisaties (onder meer Donemus).
- Een afsluitend concert van het koor en de ensembles van jongeren en volwassenen, waarbij CoMA Eindhoven en Maastricht ook nog enkele eigen stukken speelden.

In totaal hadden we 177 aanmeldingen uit binnen- en buitenland voor Peper in je Oor. Maar door de dreigende pandemie zijn er 20 mensen thuis gebleven (als we het festival een week later hadden georganiseerd, dan had het niet door kunnen gaan). Als we het aantal leden van CoMA Eindhoven en Maastricht niet meetellen, dan hebben we 127 mensen kennis laten maken met hedendaagse muziek. In het Eindhovens Dagblad stond 's maandags een juichende recensie. Alle inspanningen zijn dus zeer de moeite waard geweest. Aan Peper in je Oor hebben we twee nieuwe leden overgehouden.

Door de pandemie is Peper in je Oor ons enige concert in geweest 2020.

Gespeelde werken:

Ensemble volwassenen:

- Whitley: Three movements
- Bailey: Hildergardstrasse
- Hendriks: Conscious of time

Het jongerenensemble:

- Bergström: Towards an unbearable lightness of being
- Venegas: Kyma
- Potter/Samsa: Neurostella

Koor:

- Whitley: Three movements
- Bergström: Towards an unbearable lightness of being
- Hennies: Growing block
- Part Song Book: Paper wings
- Mengelberg: O romantiek der hazen

6. Nieuwe dirigent

Vanaf de oprichting in 2018 is Arjan van Baest onze dirigent geweest. In het najaar van 2019 kondigde Arjan aan na Peper in je Oor met CoMA te stoppen. We vonden drie kandidaten bereid om CoMA Eindhoven te gaan dirigeren. Eén van de kandidaten was Lucas Vis, een dirigent met een grote staat van dienst in de (professionele) hedendaagse muziek. We hebben na overleg binnen het bestuur de voordracht van Lucas Vis met een positief advies aan de leden voorgelegd en een meerderheid stemde ervoor om Lucas aan te stellen. Vanaf juni heeft Lucas ons vier keer gedirigeerd.

Repertoire

Onder Arjan van Baest hebben we voornamelijk stukken gespeeld uit de CoMA-bibliotheek: composities die speciaal voor amateurs zijn geschreven met vaak een open-score-structuur (vier of meer stemmen worden door verschillende instrumenten gespeeld).

Bij ons kennismakingsgesprek met Lucas Vis opperde die de mogelijkheid om iconische werken uit de 20^{ste} eeuw op het repertoire te zetten. Volgens Lucas zijn er veel stukken bij die (eventueel in bewerking) prima door amateurs gespeeld kunnen worden. Zo hebben we onder zijn leiding gewerkt aan composities van Andriessen, Messiaen, Ives, Berio en Maderna.

Ook deze verandering van repertoirekeuze hebben we middels een enquête aan de leden voorgelegd. Een meerderheid schaarst zich hierachter.

7. Samenwerking met professionele ensembles

In september 2019 hebben enkele leden van CoMA Eindhoven deelgenomen aan een 'play along' van het ASKO|Schönberg Ensemble op de Uitmarkt in Amsterdam. Daar hebben we contact gelegd met het bestuur van A|S. Het bleek dat zij graag willen samenwerken met amateurensembles. Citaat uit het BIS-advies 2021-2024 van de Raad voor Cultuur: *"De raad waardeert het initiatief van het ensemble om in samenwerking met het netwerk CoMA (Contemporary Music for All) amateurmusici te betrekken bij het ensemble en hun verdieping te bieden in het hedendaagse repertoire. De raad vindt dit een goede methode om een relatie te leggen met de vele amateurmusici die Nederland kent."*

In december 2019 hebben we samen met de voorzitter van CoMA Maastricht een bezoek gebracht aan hun kantoor in het Muziekgebouw aan het IJ. Door corona zijn concrete activiteiten tot nu toe uitgebleven. Na nog een online vergadering zijn we overeengekomen om onze samenwerking te beginnen met een gezamenlijke repetitiedag van CoMA Maastricht en

Eindhoven die door musici van A|S wordt begeleid. Een voorstel daarvoor ligt nu op tafel bij A|S. Het wachten is op een concrete invulling hiervan na de pandemie.

Ook het Haagse ensemble Modelo62 heeft ons aangeboden om samen een repetitiedag te organiseren. We hebben sympathie voor dit idee, maar door de pandemie, de deelname aan een festival in november 2021 in Berlijn, en de plannen met A|S stellen we dit voorlopig uit.

8. Financiën

CoMA Eindhoven sluit het boekjaar 2020 af met een exploitatiesaldo van € 1250. Zie het financiële jaarverslag.

Dit jaarverslag (inhoudelijk en financieel) is vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van Stichting CoMA Eindhoven op 2 april 2021.

Toon Kessels, voorzitter

Marjolein Bastiaanssen, secretaris

John Thomas, penningmeester

Balans per 31-12-2020

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Vlottende activa:		
Vorderingen	0	50
Debiteuren	0	3.100
Liquide middelen:		
Kas	150	103
SNS Bank	<u>2.592</u>	<u>10.460</u>
Totaal	<u>2.742</u>	<u>13.713</u>
PASSIVA	31-12-2020	31-12-2019
Eigen vermogen:		
Algemene reserve	2.206	956
Bestemmingsreserves:		
Peper In Je Oor '20	0	12.461
Kortlopende schulden:		
Crediteuren	136	54
Vooruitontvangen bedragen	320	0
Overige schulden	<u>80</u>	<u>242</u>
Totaal	<u>2.742</u>	<u>12.758</u>

JAARVERSLAG 2020: FINANCIËEL

Verklaringen:

- Algemene reserve neemt toe met € 1.250
- Orkest-deelnemers betaalden in 2020 voor 8 repetities. In verband met de Covid-maatregelen hebben er slechts 6 plaatsgevonden. Het 'Vooruitontvangen bedrag' behelst een boekhoudkundige vooruitbetaling van een deel van de deelnemersbijdrage in 2021.

Staat van baten en lasten over 2020

BATEN	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
	€	€	€
Deelnemersbijdrage orkestleden	990	1.370	1.600
Donaties	40	0	636
Subsidies t.b.v. boekjaar	0	0	1.200
Opbrengsten deelnemers festival	5.159	0	0
Overige opbrengsten festival	82	0	0
Subsidies t.b.v. festival	9.462	12.461	14.158
Bijzondere baten	121	664	
Totaal Baten	15.853	14.495	17.594
LASTEN	Resultaat 2020	Begroting 2020	Resultaat 2019
Dirigentskosten	819	1.090	1.248
Repetitiekosten	143	424	242
Repertoirekosten	15	150	1.200
Concertkosten	0	0	142
Organisatiekosten	174	340	156
Publiciteitskosten	30	30	30
Projectkosten 2020	13.371	12.461	1.697
Bijzondere lasten	51	0	0
Totaal lasten	14.603	14.495	4.714
Exploitatiesaldo	1.250	0	12.879
<u>Verwerking exploitatiesaldo</u>			
Exploitatiesaldo	1.250	0	12.879
Bestemmingreserve project 2020	0	0	-12.461
Dotatie algemene reserve	-1.250	0	-418
	0	0	0

Verklaringen:

- In verband met de Covid-maatregelen heeft het orkest minder gerepeteerd dan was voorzien. Dit komt tot uiting in de inkomsten en uitgaven.
- Het enige concert vond plaats in het kader van ons festival Peper In Je Oor (in samenwerking met CoMA Maastricht).

- Van de toegezegde subsidies voor het genoemde festival hebben we € 3.000 niet gedeclareerd.