

# Nieuwe plek POM is een schot in de roos

Het nieuwe Paviljoen Ongehoorde Muziek (POM) is een schot in de roos. Centraal gelegen, genoeg ruimte voor een optreden van een groter ensemble en een prettige akoestiek.

René van Peer  
Eindhoven

**H**eel Eindhoven komt hier voorbij”, zegt Bart van Dongen, de drijvende kracht achter het POM, dat sinds kort aan de Vestdijk zit. Hij organiseert er niet alleen concerten. Musici en componisten kunnen er ook werken aan nieuw materiaal. Hij kijkt eens naar buiten. Over de Vestdijk komt deze middag een eindeloze stroom auto's langs. Winkelend publiek en bezoekers van de laatste Grootsconcerten. Maar ook heeft een dertigtal liefhebbers van nieuwe muziek de weg gevonden naar de ruimte waar het POM sinds begin mei huist.

Ze zijn afgekomen op een optreden van CoMA Eindhoven, een ensemble van amateurs dat nieuwe composities speelt. Het ensemble speelt met wisselend succes. Al is de muziek voor amateurs geschreven, sommige stukken zijn voor een aantal strijkers en blazers te hoog gegrepen. Maar *Amok* van Tilburger Jacq Palinckx komt prima uit de verf, en in *When* van de Britse componiste Amoret Abis laat solist Rik Kaasschieter horen dat het ensemble een prima cellist heeft.

Het ensemble en het publiek reageren enthousiast op dit nieuwe onderkomen. „Veel beter dan de

Kruisruimte waar we meestal spelen”, zeggen John Thomas en Toon Kessels van CoMA Eindhoven. „Daar kan het verschrikkelijk warm worden. En het licht is hier veel beter.” Bezoekers vinden het prettig dat ze dicht op het ensemble zitten. De sfeer is intiem. Door de heldere akoestiek zijn alle instrumenten goed te horen.

De ruimte is niet zo stil als de locatie in de voormalige school aan



**Als ze een idee hebben, krijgen ze van mij de sleutel en mogen ze hun gang gaan**

– Bart van Dongen

de Ruysdaelbaan waar POM begonnen is, maar nog altijd een stuk beter dan het vorige tijdelijke onderkomen aan de Tarwelaan.

## Relatie weer opbouwen

„We moesten de ruimte delen met anderen”, aldus Van Dongen. „Er was geen eigen sfeer. Hier kan ik de ruimte inrichten naar mijn wensen. Het was ook te ver weg voor het Eindhovense publiek. We zijn vooral veel studenten kwijtgeraakt in het jaar dat we daar gezeten hebben. Die relatie

gaan we nu weer opbouwen.”

Bart van Dongen is blij dat hij eindelijk de mogelijkheid heeft om het POM te laten uitgroeien tot een plek die nieuwe muziek kan stimuleren. Hij zoekt samenwerking met andere organisaties, zoals JazzWorks. „Samen kunnen we werken aan het opbouwen van een scene. Net voor Kerstmis liet de gemeente weten dat ik inderdaad door kan gaan met het POM. Ik kan ruim twee jaar hier aan de Vestdijk zitten. De gemeente is zeer behulpzaam geweest bij het gereedmaken van deze plek. Ze hebben een wand en een keuken laten zetten. Zelf hebben we gezorgd voor ingrepen om de akoestiek te verbeteren.”

„Bovendien is nu duidelijk dat ik op termijn naar het nieuwe TAC kan verhuizen. Dat zou ideaal zijn. Naast een kleinere werkruimte, waar musici kunnen optreden, moet er ook een grotere zaal komen. Die zouden we ook kunnen inzetten voor concerten. Hoe dat uit gaat pakken, zullen we moeten afwachten. De tekeningen moeten nog gemaakt worden. Maar de intentie is er.”

Het belangrijkste is dat Eindhoven nu een plek heeft waar muziek ontwikkeld kan worden. „Muzikanten zijn met twee dingen het meest geholpen: tijd en ruimte. Ze moeten ergens kunnen werken, ook als dat meerdere dagen in beslag neemt. Als ze een idee hebben, krijgen ze van mij de sleutel en mogen ze hun gang gaan. Enige voorwaarde is dat ze na afloop een presentatie verzorgen.”

■ Ook in de zomer zijn er concerten, met vier optredens in juli en twee in augustus. Info: [pomeindhoven.nl](http://pomeindhoven.nl).



▲ CoMA Eindhoven geeft een optreden in het nieuwe onderkomen van Paviljoen Ongehoorde Muziek (POM). FOTO: RENÉ MANDERS/DCI MEDIA