

## 1. Stichting CoMA Eindhoven

Stichting CoMA Eindhoven heeft als belangrijkste doelstelling het ontwikkelen en in stand houden van een amateurensemble voor hedendaagse muziek. De stichting is partner van de Engelse organisatie Contemporary Music for All (CoMA), die in 1993 is opgericht om amateurmusici de gelegenheid te bieden om hedendaagse gecomponeerde muziek te beoefenen. Net als de Engelse leden heeft CoMA Eindhoven toegang tot hun omvangrijke bibliotheek.

## 2. Bestuur en programmacommissie

Het **bestuur** van de stichting bestaat uit:

- Toon Kessels, voorzitter
- Marjolein Bastiaanssen, secretaris
- John Thomas, penningmeester

Het bestuur hanteert het traditionele bestuursmodel. De ensembleleden hebben statutair geen stem in bestuursaangelegenheden. Desalniettemin hecht het bestuur aan inhoudelijke betrokkenheid van de leden en handelt daarnaar. In 2024 zijn er vijf bestuursvergaderingen geweest (19 januari, 19 april, 12 juli, 18 oktober en 6 december). Het bestuur kent en hanteert de Code Cultural Governance, met inachtneming van de schaal van de bestuurlijke organisatie.

De **programmacommissie** bestaat uit dirigent Lucas Vis bestuursleden John Thomas en Toon Kessels en orkestlid Irene Tel. De programmacommissie heeft in 2024 één keer vergaderd (9 juli).

## 3. Leden

Begin 2024 bestond het ensemble uit 20 leden. Gedurende het jaar zijn er leden weggegaan en nieuwe bijgekomen, zodat we eind 2024 18 leden tellen. We realiseren ons dat we meer leden nodig hebben, vooral gezien de financiën. We hebben het contributiebedrag verhoogd met instemming van de leden (zie het financiële gedeelte) en we gaan in 2025 activiteiten ontplooiën om meer leden te werven.

## 4. Repetities

We repeteren in principe eenmaal per maand. In 2024 hebben we gerepeteerd op: 13 januari, 17 februari, 16 maart, 20 april, 25 mei, 22 juni, 4 september, 12 oktober, 16 november en 14 december. Alle repetities waren in het CKE.

## **5. Splendor/CoMA Amsterdam**

Op 23 maart organiseerden we in samenwerking met CoMA Maastricht een workshop onder leiding van Lucas Vis in muziekgebouw Splendor in Amsterdam. We deden dat om lokale musici kennis te laten maken met het spelen van hedendaagse muziek en het concept van Contemporary Music for All. Er waren 29 deelnemers uit Amsterdam en omgeving. Samen met onze musici van Maastricht en Eindhoven werkten we overdag aan Counting my numberless fingers van van Alexander Campkin en Melancholy processional van Gabriel Jackson.

's Avonds bij het concert speelde CoMA Maastricht twee eigen stukken. CoMA Eindhoven speelde When van Abis en Fanfare van Henderickx. Vervolgens speelden we met alle workshopdeelnemers bovenvermelde composities.

Het geheel was een succes, want de deelnemende Amsterdammers zijn verdergegaan onder leiding van Lucas Vis als CoMA Amsterdam. Dat ensemble heeft nu ongeveer 30 leden en geeft in februari 2025 zijn eerste concert.

## **6. Concerten**

Verder hebben we in 2024 maar één keer opgetreden. Op 23 juni speelden we in het Podium Ongehoorde Muziek in Eindhoven:

- Howard Skempton: May Pole (1971) onder leiding van Wouter Kuyper
- Angela Elisabeth Slater: Sky above the clouds (2023), o.l.v. John Thomas
- Jacques Palinckx: AMOK (2023, WK)
- Dominic Murcott: MT Modulation (2013, JT)
- Amoret Abis: When (2013, JT), solist Rik Kaasschieter (cello)
- Wang Ying: Kirin (2023, WK)

Er waren ongeveer 35 bezoekers.

## **7. Activiteiten C-Klein**

Op 17 maart speelden we met C-Klein (leden van CoMA Eindhoven) een programma zonder dirigent in het kader van een open podium ("Bruisweekend") in het CKE. Deelnemers: Pierre, Marjolein, Inge, Carin, Rik, Joris, José en Toon. Voor een handjevol luisteraars speelden we:

- Michael Moore: Pendulum
- Arvo Pärt: Psalom
- Bart de Vrees: Schetsen, scherven, liederen, fragmenten
- Tineke Lemmens: No more issue
- Bela Bartók: Neujahrslied (Marjolein, Joris), Gram (Rik, Toon), Wiegenlied (José, Pierre), Märchen (Carin, Marjolein), Ungarisch (Inge, Joris)
- David Dramm: Three rivers
- Wilbert Bulsink: Serail Fibonacci Killer

In het kader van de Dag van de Componist speelde C-Klein op 15 juni op het perron van Centraal Station in 's-Hertogenbosch. Dat deden we met Marjolein, Inge, Carin, Rik, Joris, Irene en Toon. We speelden:

- Bart van Dongen: Het klimaat in mij
- Bart de Vrees: Schetsen, scherven, liederen, fragmenten
- Wilbert Bultman: Serail Fibonacci Killer
- Michael Moore: Pendulum
- Lize Bastiaens: Round and round

Onze uitvoering van het stuk van Lize Bastiaens (“Kindercomponist des Vaderlands”) werd uitgezonden op Radio Klassiek. Omroep Brabant en de lokale omroep van Den Bosch deden verslag van het geslaagde geheel georganiseerd door stichting New Music Now in samenwerking met regionale partners.

## **8. Externe contacten**

In 2023 heeft de Eindhovense componist Mark Hendriks een stuk geschreven voor koor en orkest: Greed is good, sharing is better. We hebben toen een poging gedaan om hiervoor een projectkoor samen te stellen. Dat is mislukt. De twee subsidiegevers voor dit project hebben we meegedeeld dat het project is uitgesteld naar 2025. Intussen hebben we het **Eindhovens Kamerkoor** bereid gevonden om het stuk samen met ons uit te voeren bij ons zomerconcert in juni 2025.

De Dag van de Componist valt komend seizoen op 21 juni. We hadden een concert gepland op 22 juni, maar om mee te liften op de landelijke publiciteit rond de DvdC hebben dat concert een dag naar voren gehaald.

In het kader van de dag van de Componist zijn vijf leden van CoMA bereid om 's middags als C-Klein een extra optreden te verzorgen.

## **9. Buitenland**

Met enkele leden van CoMA Eindhoven (Pierre, Marjolein, Joris en Toon) en een grotere groep uit Maastricht namen we op 25 en 26 oktober deel aan een CoMA-festival in York. In 2025 staat Berlijn weer op het programma, waarvoor in Amsterdam ook interesse bestaat.

## **10. Dirigenten**

Sinds juni 2020 is Lucas Vis onze dirigent en slagwerker Wouter Kuyper is zijn assistent en reservedirigent. In 2024 hebben Wouter en John Thomas het zomerconcert gedirigeerd.

## **11. Financiën**

CoMA Eindhoven sluit het boekjaar 2024 af met een algemene reserve van € 1.711 Zie het financiële jaarverslag.

Voor een amateurorkest is het niet vanzelfsprekend dat elk boekjaar inkomsten uit optredens bijdragen aan een gezonde balans tussen uitgaven en het (totaal van) inkomsten. Afgelopen jaar hebben onze concerten weinig revenuen opgeleverd en is onze bescheiden financiële reserve (het Eigen Vermogen in de balans) daardoor aanzienlijk afgenomen. Teneinde financiële problemen in de toekomst te voorkomen hebben we moeten besluiten de orkestleden voor te stellen in te stemmen met een verdubbeling van hun bijdragen, inclusief een coulance-regeling voor de minder draagkrachtigen. Mochten er dan toch inkomsten uit optreden komen dat zullen we de bijdrage voor het daaropvolgende jaar naar rato verminderen. De ensembledeelnemers stemden in met dit voorstel.

Dit jaarverslag is vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van Stichting CoMA  
Eindhoven op 11 april 2025

Toon Kessels, voorzitter.

# Financieel jaarverslag

Balans per 31-12-2024  
(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Vlottende activa:		
Vorderingen	0	0
Vooruitbetaalde bedragen	0	0
Liquide middelen:		
Kas	526	526
SNS Bank	1.957	2.729
Totaal	<u>2.484</u>	<u>3.255</u>
PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen:		
Algemene reserve	1.711	2.846
Bestemmingsreserves:		
Project Greed is Good	500	0
Kortlopende schulden:		
Nog te betalen bedragen	<u>273</u>	<u>409</u>
Totaal	<u>2.484</u>	<u>3.255</u>

## Verklaringen

Algemene reserve: afgenomen met € 1135

Passiva, Bestemmingsreserves: € 500 vooruitbetaling CvR-fonds t.b.v. project Greed is Good

Staat van baten en lasten over 2024

BATEN	Resultaat 2024	Begroting 2024	Resultaat 2023
	€	€	€
Deelnemersbijdrage orkestleden	1.690	1.690	1.802
Donaties	0	0	118
Opbrengsten concerten	110	200	1.000
Deelnemersbijdrage Splendor	320	PM	0
<b>Totaal Baten</b>	<b>2.120</b>	<b>1.890</b>	<b>2.919</b>
<b>LASTEN</b>	<b>Resultaat 2024</b>	<b>Begroting 2024</b>	<b>Resultaat 2023</b>
Dirigentkosten	1.226	1.363	1.499
Repetitiekosten	749	850	766
Repertoirekosten	369	235	80
Organisatiekosten	300	300	302
Concertkosten	30	30	31
Publiciteitskosten	30	30	30
Projectkosten Splendor	474	PM	0
Projectkosten Greed is Good (2025)	77	PM	0
Bijzondere lasten	0	0	0
<b>Totaal lasten</b>	<b>3.255</b>	<b>2.808</b>	<b>2.708</b>
Exploitatiesaldo	-1.135	-918	211
<b>VERWERKING EXPLOITATIESALDO</b>			
Exploitatiesaldo	-1.135	0	211
Onttrekking algemene reserve	1.135	0	-211
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

